

هكذا عن الشيخ

«حيث هو القلب» لصادق الصائغ؛

الحرمان الشاخص يحرس براءة التجربة

حسين عجة *

والشاعر هو من يوثق على الحافة

وبنه شار

لـ

هل ثمة من لغة للصمت، تعابير تليق بالثقافة؟
عادة ما يقال بأن الصرخة، أي تفرقات القلب، هي
بالدقة الوسيلة التعبيرية الوحيدة لتلك التجربة،
التي يخرج من اللائق، بيد أن هذا غير مؤهلين لأنها
للإصغاء، لأن الصرخة، لتو طالت الصرخة، لأن
الترويض، أو استبدال، وهما الحافة، الخوف يلوطننا
من كل جهة، يخلق كل النافذ، فيما نواصل نحن
البحث عن الخبرة التي لا تقي من التفتت، الكاد
نحضر على مناصبنا، الكاد تتبدل أوقالنا، لكن
شيئا فشيئا، يترك لنا حس مزين بأن مكانه
التجربة منه هي أيضا ينجح كل لغة، بإدراك كل
موسيقى، وإن كان للكاد معها طويلا أكثر ما
يخيلنا،

«كنت أقول لقلب في حاشئ
والخبر أسود»

في سماء الشرق، للسوفان تلك الكاد، كنجة
الروح، تلك هي مفردات، كروح داخل اللغة، كروح في
حيث يتولى الشاعر أن يوح لنا على مكان القلب، أن
يحدثنا من هذه الحافة، كروح لا يفرح في ما
وراء أسوار الحاضر ومنه القاتل، أسود قلب
الهواء والاختناق في الحاضر، أسود لكون
واحد، صفة لذات العالم، حيث تبقى الشفاقة
مهيدة بقلان التران من فوق الحافة.

لكن، حينما يتعاقب الشاعر مع تلك الكاد، أي
حيات القول، أي روح الهواء غير الضابط، وهذا هو
الاسم الآخر للغة، ألا توجّه رؤيتك، في العمق، إلى

ما يشكل أكثر حالات الروح وعيا: فقدان جميع
العالم، انسحاب الوجود، تلاشي آثار الألفة،
وليس فقط فقدان اللغة؟ ما الذي سيبقى، غير توتر
الشعر، في العزلة العنصر، «قلب الهواء»
السود، الذي انشده عبر مفردات أخرى غير
مفردات الحرف، الوجود، مالا، فهو الهوى الحافة
تحدثت بذات النبرة، بنفس الهمس لقلب الحاضر،
وكذلك لصديق العمر،

«كنت أقول
لصديق العمر، فقدت»

يبقى الشاعر صديق العمر في اللغة، الخرافة
واللكنة، في أن هذا، كقلب الحاضر، شفاقة
وقدما كثر، اللغة، مكان الاختناق، حيث تصحى
خرائب القلب، حيث تلوذ تلك الدويبة، كروح
الغة والتجربة، الصديق، تكفي لهوة الحاضر، ما
يحدث صفة للغة.

لكن، أيمكن أن يكون صديق التجربة الشعرية
مهيد، أو عزول إلى هذا الحد؟ نعم، على بياض
التجربة، على براءة العنصر، لا يكتف بالشاعر إلا
عن الحب، يفوقه ضوء الترويض، هذه الكاد، صبر
للحافة، لهذا، يظل نداءه مفتوحا، حتى ولو على
ذلك العنصر الخافت.

«كنت أقول لقلب خائض،
ماذا، ما الذي تريد من الطير الخائض؟»

«أبوسعد
أيوني لنهار وأحد»

نهار واحد وحسب، ربما قبل هبوط الليل
الكامل، أي الخوف، لكن أين، هناك، مثلا، على
الطرف للحي للأنف، المواقف، حالات الروح
الحواسي، للتحاطة مع روح حائرة، أساهلها،
توسمها إذا كانت ستبقى معي، أو تحمل معي
لوق الكاد

«كنت أقول لروح حائرة
أتأتين هنا»

بين خرائب هذه اللبلة
أم تترقب
ساهرة ملي طول الليل؟

نعم، هكذا تلم العنصر، تكلم بالكاد الصورة،
أو كانت صورة، إذ نغم في النهاية، أخيرا، أن
الكاد في مفردة الارق، إشارة الحيرة واللايقين،
أذ كيف يفلح النوم بين خرائب الحاضر، تكورات
الليل، برفقة روح مضية ملي ما بين البيت مهنة،
أو قبول رعب السهر أي شفاقة الاختناق، تجلي
زلال الكينونة، ترقق سيج اللذات، الشخارخ
حراس الكينونة، يقول الخليل، للأسف لم
يصغ جيدا، ملنا جميعا، لغة الكاد، بالكاد ثمة
عنصر، بالكاد ثمة صورة، بالكاد ثمة أقوال، بيد
أن هذه الكاد، تلك الحافة، مما جوهه اللاد
كينونة، في اختناق الحاضر، وذلك ما يستعير
لنفسه أسما

«حرمان
2»

كيف تأتي اللذات، أو العبرة، إذن، من دهوا
الحافة، جيد العالم؟ ربما بفضل الحرمان، بفضل
وحده حينما تتصور وتفرغ الأشياء، وحيات
الأشياء من قلبها، فالحرمان ليس العزول بل ما
يعمل من داخل الحلم، حلم الأسر، مثلا، يقول
الشاعر، ما يظهر فخر تلك الحلم، قلبه الخاص،
لكنه أيضا ما يضرب، ما يصير الرأس، وما يفلو
لكن من تحت، ليكشف من رقه، وما يسبب في
النهاية، سقوط البسمة المحروسة من الحوار مع
ذاتها والعالم

«كم قلبا في حلم الأسر
كم صمعا في الرأس
كم رثقا
في هذا الجورب،
كم بسملة
تسقط دون جواب»

غير أن هذا الحرمان الشاخص، تلك اللطافة

قانا الجنوبية ملهمة جديدة لأدباء لبنان

بيروت - من رشيد سنو:

قانا - القرية الجنوبية التي سقط فيها أكثر
من مئة مدني بينهم أطفال ونساء قتلى بغير
للجمعية الإنسانية، قانا هذه تحوالت إلى
ملهمة جديدة لأدباء لبنان.

الكاتب عقل العويط كتب عنها في نشرة
(أوراق الحوان) اللبنانية نصف الشهرية بل
نشرا قانا أن تصدق، «نعموا إليها بعد سقوط
الشباب فلم يعرفوها» هي أيضا لم تعرف
نفسها استرسلت تقول أن جسدنا وفي
البعيد كأنها ترمي عينيها في غابة اللامني-
والأذرة التي كانت تشاخر بها لم تعد
ذكريات، وحسن الحاضر إليها فاصرت لها
تكريات.

وقانا صفحتها للجمعية الإنسانية في 18
نيسان (أبريل) الماضي وأصاب القصف قاعدة
تابعة لقوات الطوارئ، الدواعي كان مئات
الجنود يحتضون بها وأصيب أغلب الفيل
الإسرائيلي والعالم وأصبحت القرية الجنوبية
المتضررة محجرا لآلاف اللبنانيين والوفود
الأجنبية الزائرة.

قال العويط عن قانا مخلفت الذوب الذي
رغلت فيه طول أفي عام وتلفعت بالفرحة
روايات، في إشارة إلى أن قانا كما تقول
روايات تاريخية هي قانا الجليل التي زارها
السيد المسيح.

ويضي العويط، بطمس أن قلبها يتوجع
فاوجست، جمعت عقل وروحها وغاية ولم

تظاهرة للتشكيلات العربيات في عمان

عمان - القدس العربي:

بنسبة افتتاح صالته الثانية في شارع وصفي التل
بعمان، يعرض غاليري (بلدا) للفنون اطلاق تظاهرة ثقافية
فنية عربية كبيرة هذا الشهر من خلال اقامة معرض
جمالي للفنانات التشكيليات العربيات.

وتشارك في المعرض اثنتان وعشرون فنانة تشكيلية من
سبعة بلدان عربية هي: الأردن وفلسطين وسورية
والسودان ومصر والعراق والسعودية وسلطنة عمان.

ويجمع المعرض بين فن التصوير والنحت، ويحس
الاتجاهات والأساليب الفنية الحديثة.

وتحتل المعرض محاضرات مشوقة والمعارض الضوئية
حول مساهمة الفنانة التشكيليات العربيات في الحركة
الفنية لعالمنا، إضافة إلى ورشة نقاش لآمال
الفرع، وستضيف غاليري بلندا الفنون اللبنانية
فاطمة اسماعيل والسورية ليلى نصيب وعدنان
والفنانين والفنانات العرب للمشاركة في ندوة خاصة بأعمال
للعرض.

وتبلغ مساحة القاعة الجديدة 180 مترا مربعا، وقد جهزت
لتكون صالة محترفة دائمة للفنون التشكيلية والفنانيات
الثقافية لترتبط بالفنون البصرية.

ويشارك في المعرض فنانة لبنانية من سنوات الخمس
لبنانية ما يزيد على خمسين معرضا فنيا وجامعيا
لثلاثين من الأردن وفلسطين والعراق وسورية والسودان
ومصر.

اختتام الاسبوع الثقافي العراقي في السويد

سوق كولم - القدس العربي:

اختتم الاسبوع الثقافي العراقي محرضا للفن
الطيفي ساهم فيه الفنانين باسمين عمر وطارا
ماردين وخالد بيان وحقي البستان، تميز
الاسبوع الثقافي بالجمال كبير من قبل الفنانين
العراقيين في مختلف المدن السويدية الذين
توافدوا على بوتوكوي للمشاركة في هذا المهرجان
الذي يقام في السويد لأول مرة.

وقد تضمن برنامج الاحتفال في اليوم الاول 27
نيسان (أبريل) كلمة النادى الثقافي الاجماعي
العراقي من كلمة اتحاد الجمعيات العراقية في
السويد من كلام كلمة مسؤولة الجمعيات
السويدية فهدت للفعاليات والنوايا العراقية
واعيدتها في فترة الايام الثلاثة الماضية، حيث
قدمت جملة من الاعمال الفنية الوطنية العراقية
وفي اليوم الثاني 28 نيسان (أبريل) من افتتاح
معرض الفن التشكيلي الذي افتتحت الفعاليات زينب
بكتة عبرت فيها عن دور مثل هذه التظاهرات التي
تعالى النفوس الفرح والبهجة التجمع للتخفيف
العراقيين.

صادق الصائغ

حيث هو القلب

لغات كتاب

للحيرة للكتاب والتي تتلف به ضمن دائرة
القداعات المتتالية، يتحول، عبر لغة الشاخص، إلى
شيء يحرس براءة التجربة،

«ديم جاتح
وتغلي وجهك
بالحرمان»

تطير، بالذات، إزاء الخسارات للفرصة، ذلك
أن ثمة ما هو أكثر أهمية من تلك الخسارات،
جميعها، فانت «الآن» تختبر عذبة على العيون،
تجانب أو احتياز الساحة، والأهم ثمة ثمة
الحيثان للهدنة

«هل في وسعك
أن تجتاز الساحة
أم يردك
لصق المحيطين»

لا يضع الشاعر هنا، لا نقطة ولا علامة استعمل،
لكنه لا، بعد تجربة الحافة، قلبك للسود
الصديق للفتنة، وحيثان للوقت، سيتوجه نحو
لكن آخر، لكن ليس بلهفات، نحو الحب، مثلا،
تكون معذب هو الآخر، ولربما أيضا عبر حيرة
الفعل، هذه المرة بيد أن محب هو القلب، لا
يخط من وراءه لا حافة الهواء، ولا حرمان
التكون، بل يحضنها معه، ويملها كقوة قرينة
الخروج من تلك كانه للغة، أو إبدال فروع
الحرمان بالامتلاء، سيكون ذلك، خيانة للشعر ذاته.

«كتب من العراق أيام في بليرس

• صابر من دار النوى في دمشق 1995

الأدب والصحافة في المغرب:

زواج متعة يبحث عن شرعية

الطاهر الطويل *

■ الأدب، للصحافة، والوار بينهما غشوة علاقة فريدة،
أمر أو عطف لم أنه يفيد، هذا التراتبية أو التماقية؟
نهاد إلى القول أن العلاقة بينهما علاقة اتصال لا علاقة
انفصال، وإن صلة الرض بينهما هي الكلمة يسلطها
وعطرافها وتجلياتها وتأثيرها وغشائها للذاتية، فينبعا
يسطر الأدب الكلمة، تمتعها للصحافة طاقاتها التواصلية
السوية.

صحيح أن الأدب سابق والصحافة لاحقة، لكنهما سرعان
ما تكافأ وتساكلا ونسجا بينهما زواجا للامتاع، امتاع الآخر،
سواء كان موضوعا للكتابة أو كان مرسلا إليه.
ولأن بدا مجال الأدب إيجابيا مجازيا، ومجال الصحافة
تحيينا، أخيرا، فإن الصحافة استعانت من الأدب بدهاء اللغة
الدهي، واستعانت الأدب من الصحافة قناتها الاتصالية، النفا
عند اللقي مفدا مشتركا لهما، حتى بعد أن صار للصوره
حضورها في الصحافة المكتوبة والمترتبة.

من الشفاقة والنسخ إلى الطباقة
من قبل، كان الأدب يتنقل شفاقة ومن طريق النسخ
الدهي، وكانت له وظيفة التوثيق، فضلا عن الوظائف
الإنشائية الجمالية، وإن تغلب قولنا أنه كان أداة اتصال بين
الذات والشعوب، وصار بالتالي سجلا للعديد من الوقائع
ومن قيم الحياة ولماط العيش.

ويظهر الطباقة أواخر القرن الخامس عشر، على يد
دعوتير، منحت مرحلة جديدة في تاريخ الكتابة أبحاث
الأدب والصحافة معا، من حيث سرعة الانتشار وسعة وكذا
من حيث الاستسقاء إلى السريع الذي أخذت جونه في
التطور بشكل لا يتناسب طامعا بأن الطبيعة لم تسهل إلى
العالم العربي سوى أوائل القرن الثامن عشر (في بلاد الشام
عام 1718)، وفي مصر عام 1718)، وقد ظهرت أول جريدة في
الوطن العربي، وهي (الوقائع المصرية) عام 1828.

وان استقرب أن وجدنا كثيرا من المتأخرات صورة مهنة
للشباب هم أبناء قبل أن يكونوا صحافيين بالمعنى الحرفي،
كما أن الصحافة قامت وتزهرت بفضل كتاب وليس مهنيين،
(وهذه الظاهرة لا زالت سائدة في المغرب، مثلا، إلى الآن).

ويمكن أن نستدل على ذلك بالأسماء التالية: عباس محمود
العقداط، محمد حسين، أحمد أمين، جوري زيان، ميخائيل
تيمية، علاء الفاسي، محمد لمسن فوزاني، سعيد حوي،
لديجيد بن جلون، عبد الكريم غلاب، عبد الجبار السبيعي،
أبريس الخوري، وغيرهم.

وجد الأدباء، إذن، ضالته في الصحافة، فصار متبشرا
تأول الأجناس الأدبية على نطاق واسع، وبأسلوب أكسبه
الصحافة السلاسة والبساطة والانسجام في التعبير، وفي
طرق وجيز من خلال الصحت والجلالات، وبسرعة أقل من
سرع الكتابة قبلها.

وعكازا جذو القصة القصيرة الجنس الأكثر استخداما من
الصحافة، باعتباره مساهمة جمها وشكلها لما تتطلبه
الصحافة من ليلية من اختزال وتكثيف في التعبير.

لشعر، أيضا، تميز للصحافة ببعض التحول، إذ انتقلت
للتصنيف، من تصنيف القصيدة العربية، ما وسعت به من
خاصية انشائية، إلى خاصية تقوم على ما هو وصوي، أي
كفاءة كتابة الأساطير، الاستعمال البياض، ظهور ما
يسمى بالقصة الكثرافية، علاوة على كون جل الحركات
التجديدية التي طالت الشعر العربي الحديث، والأدب العربي
عوما خلال ما القرن، لثبات بعضلات مكسرت رؤى مختلفة
ياتي فيها ما هو ابتداعي بما هو فكري ومتغير، كمجلة
(النداء) التي انضمت شعر التفعيلة وخاصة مع بدو شاكر
(النداء) لمجلة الديوان، (الرسالة) لأحمد حسن الزيات،
التي تصدرت شعر التفعيلة وخاصة مع بدو شاكر
التي تصدرت شعر التفعيلة وخاصة مع بدو شاكر
(شعر) عبد الوهاب البياتي، وصلاح عبد السبور، مجلة
الحاج رشدي التي كانت مبرا للقصيدة الشعر مع أبريس وانشي
الحاج رشدي في تلك الفترة وممدد للأنار.

علاوة على ذلك، برزت وتطورت مع الصحافة الصحافة
واللغة الأدبية، وصار متسلحا بشروايات سلسلة
وتصور مسرحية، كما ساهمت الصحافة في تطور النقد
الأدبي، وتحليل اللوحة، الإعلامية المستمرة لا ينشر من
نتاجات أدبية، موكبة تتراوح بين النقد الصحافي السريع
الذي يقوم على التعريف بالنتاج الأدبي وتقييمه وأعطاء
التعليقات حول، وبين النقد الأكاديمي الرصين القائم على
منطق تحليلية وأدوات نقدية لاجرائية.

وكما ساهمت الصحافة في ظهور مجلات وموريات
معينة، كان لها، أيضا، دور في ظهور مجلات أدبية ونقدية،
وكذا في ظهور ما يندع بـ «كتاب الجيب».

مجلات تتكلم وتحتفي
هذا للتوصيف ينطق في عمومته على تجليات علاقة
الأدب بالصحافة في المغرب، ونضيف إليه الملاحظة التي
مؤامرا من العديد من التجارب للطفلة بأصدان مجلات شهرية

في الطرب النصي من الضوء.

الأنف

للكائن
التي تقودني إليها إيجابيا
غالبا ما تكون متارحة
معلقة ومائلة قليلا
عوية
ومسودة باكت
ليس من الضروري أن تكون خضراء.

جناح القصيدة

هذا الجناح
لنك مكتة كثر
للك لمان للبياض
ريشة بأحوت محببة
هذا الجناح
ليس جناحا
هو كل فكرة طارت للثو من رأس شلة
قد ترق رأسك
رأس الليل
أوراس قصيدة
مستأقبتها أجنة الأرق
فاطحت أجنتها.

سما القارب

الشيء الوحيد الذي لن انتم عليه
على الأقل فجر هذا اليوم
وجودي داخل هذا القارب

شاعر من المغرب

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

كالنمش في الهواء

رشيد المومني *

نسخ الكتابية

هذا النسخ
نو البياض لرامدي
الذي يندع للكتابة بعد أن فضفت
والذي لا يحجب منك سوى نورك العابر كص
أسمى
تحت العين المفتوحة على الطرب الآخر من اللحم
هو غبار وقائع
عشا يحاول استرواها للثني، وللمين للفضة

من هذا فقط
يمكن أن تأمل
تلك الشاشنة الصغيرة للسماة بالسماة
حيث تقمعت سحابة نزقة
شكل كثر أبيض
يرصد من عل طوائف للثقل فوق السطوح
وبعين غاضبة جدا
شبيهة بعيني أنا
حينما استيقظ في العاشرة
صباحا
كي أترصد طوائف الضللة
هي كذلك في السماء

شوارب نيتشه

غريب أمر هذا للشهد البحري
للعنن بشعور بألمة حرام
لقد تحول من شدة التحديق في
إلى قمة
لها شوارب شبيهة بشوارب
نيتشه الخيال
وليس القياسوف.

شوارب نيتشه

شوارب نيتشه

شوارب نيتشه

شوارب نيتشه

شوارب نيتشه

شوارب نيتشه

شوارب نيتشه

شوارب نيتشه

لفظات

لفظات

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

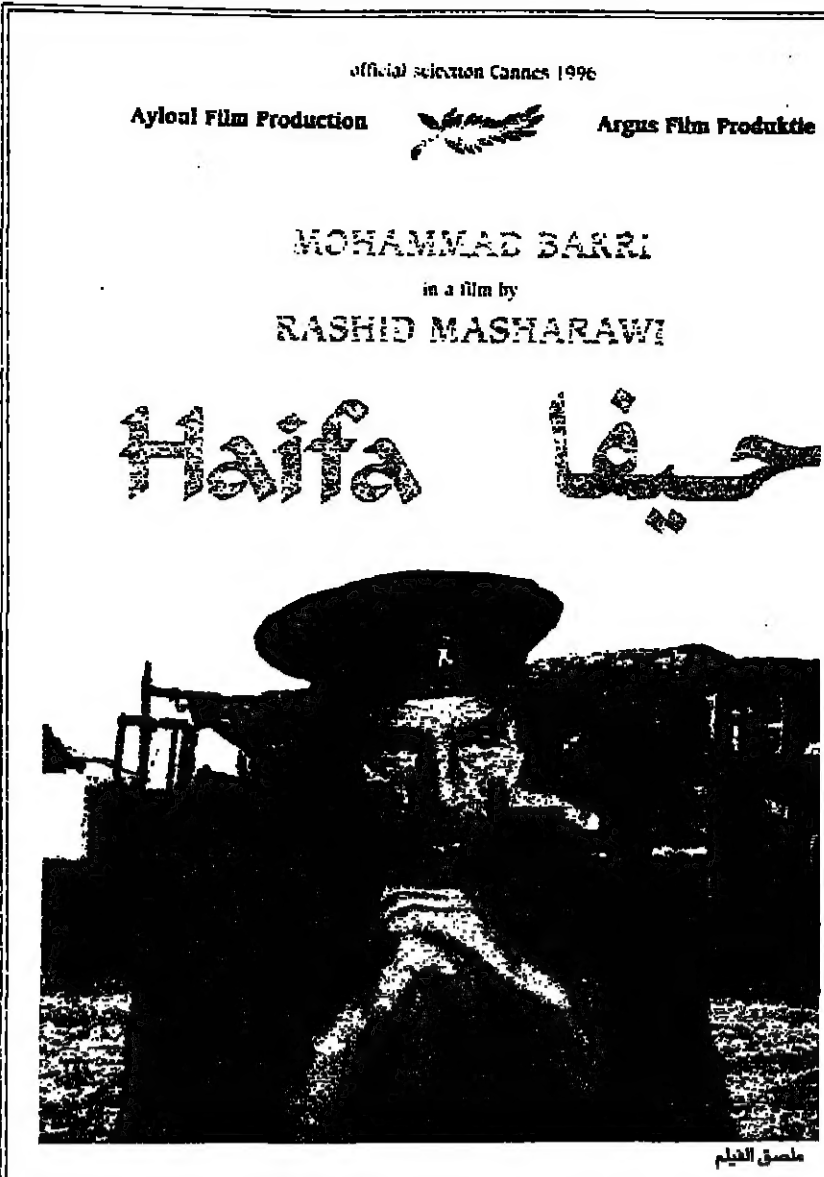
الأنف

الأنف

الأنف

الأنف

الأنف



حيفا

أمير العمري

الخطاب الساكن في السينما الفلسطينية - أي التي تعالج القضية الفلسطينية - سواء من صنع الفلسطينيين أم غيرهم، هو خطاب يملك عليه الرمز. وهو أمر طبيعي ربما في مرحلة الدعوة إلى القضية وأبرز للمماناة والرغبة في تأكيد الهوية. لكن المرحلة الحالية التي تتطلب تناول الأوضاع الإنسانية والحريات الفكرية داخل المجتمع الفلسطيني، والقصور الأسرية والفردية أصبحت تتطلب بحثاً أكثر عمقاً داخل سيكولوجيا الفرد، والتكوين الاجتماعي التاريخي للعائلة، فلم يعد الرمز وحده كافياً لتناول الإشكاليات المعقدة التي يواجهها المجتمع الفلسطيني في الوقت الحالي.

وقد جاء العرض الأولي لفيلم «حيفا» للمخرج رشيد المشراوي في قسم نظرة خاصة ضمن مهرجان كان السينمائي، مخفياً للألم بحق فنيه يتخلف مخرجاً (المشراوي) موهبة التي تجلت في أفلامه السابقة (ومعظمها من النوع التسجيلي) بخبرتها في الرمزية البسيطة والتسجيلية وكيفية الانسجام لا يحيا سوى بالرمز وحده، فإذا كان المخرج هو الطليع الغالب على الثقافة العربية بجمعها، بسبب سطوة الكلمة، والدور البارز للشعر في هذه الثقافة فقد ان الأوان في تصويري لتجاوز مرحلة الأحالة إلى الزمن القليل الذي يصل أحيانا إلى درجة عالية من المباينة الموجهة إلى حال.

«حيفا» يفترض أن يكون فيلماً وثائقياً، لكنه أبدا لا يعتمد على الخيال الشعبي الفلسطيني ولا على دراما القصص الشعبية التي يحل بها تراثا العربي عموماً، وإنما يلجأ مخرجه إلى أسلوب الاستعراض التسجيلي الغاوي، مع رموزه القليلة.

محمد بكري الذي يطلق عليه أهل البادية أو بالأحرى للمخيم الفلسطيني الذي دار فيه تصوير الفيلم في غزة، يطلقون عليه «حيفا» نسبة إلى المدينة التي ولد فيها وهو يرتدي ملابس عسكرية ويحمل بندقيته خشبية، ويسير كالمتمرد، يردد كلمات يترنن أنها تصدر عن شخص مختل عقليا يهتف عليه الجميع ولكنها الكلمات - الرموز التي تخرج من فم الفلسطيني بتأكيد الهوية، معبرة أيضا عن تشكك في كل مباحثات السلام، وهناك أيضا الأسطورة أبو سعيد الشمرلي السابق في الشرطة الفلسطينية (ربما قبل عام 67) الذي أقدم للمرء حاليا، وأم سعيد الزوجة التي تحاول اقتناع ابنها بما بالزواج وتأسيس أسرة كحل لمشاكلهم في السياسة، وهناك الأبناء، سعيد وشقيقه الأصغر وصباح، يهتف الإسرائيليون سعيد في إحدى المواجهات، ويواصل شقيقه المتعبر عن تشككه، بل ورفضه لاتفاق السلام الذي يجرى التوقيع عليه كما نرى عبر شاشة تلفزيون قديم في واشنطن، وتعلم سعيدة بالتحرر من الأطوار التقليدية المفروضة على الفتيات، فهي تستأجر من تتزوج بنفسها وأن تسمح لأحد أن يفرض عليها الرجل الذي تتزوجه.

هناك رغبة لدى المشراوي في تقديم نماذج (رمزية) من كل الأجيال - جيل النكبة الكبرى ثم حروب الفسيدات والسنابات ثم الجيل الجديد - جيل الانتفاضة وما بعدها.

لكن المشراوي صاحب النوايا الحسنة لا يملك رؤية درامية أو يعجز عن صنع نسج درامي قوي يربط من خلاله الشخصيات ويجعلها تدور حوله كما كان أمثالا في فيلم «عرس الجليل» لبشيل خالفي، بل يعيدنا مرة أخرى إلى المشاهد شبه التسجيلية، المظلمة، والاحتفالات السلبية والمواجهات التي تقع أحيانا، ووسط هذا كله يقدم على الفيلم شخصية معقدة مكررة (كاشية) هي شخصية الجنون الذي يبدو الناس غلا وهما، أو بمعنى آخر، «خبر الأم».

طفاني اللغة والشعر يجعل من الزمن لكن السينمائي تختلف عن الشعر في قوة تأثيرها الدرامي، والدراما مقنونة تماما في فيلم «حيفا» والمشراوي يسعى إلى إظهار شركات الإنتاج الانانية والهنوتية وغيرها، التي مولت فيلمه، بصنع نسج مدام من اللقطات والصور التي لا تدرك عنها علاقات درامية، يدعى الصانع.

سأستعيد، يركز هو على الألفاظ التي تجمع كل شخصيات رغم تباين مواقفها السياسية ونسبها يسقط الفيلم في المباينة ورؤية شخصية، فما يحتاج إلى الفيلم الفلسطيني حاليا للمخرج من مازق، أو لا للتخلص من طغيان الطابع التسجيلي، وثانيا، الاقتراب من فن السرد القصصي ما بدأ به، عنه شائبة والاقتراب أيضا من فن الحكاية الشعبية بدلا من الانسجام إلى الأشكال الأوروبية شائبة التي تكتفي بالتحليل فوق الأشياء باللقطات الطويلة، وتصوير الشوارع المتفرقة التي لا يربط بينها عامل درامي مشترك كالتصويرات الأشياء والصور والشخصيات نفسها عشرات المرات من قبل، فما هو الجديد في النهاية في فيلم «حيفا»؟

مهرجان «كان» السينمائي التاسع والأربعون

أسرار وأكاذيب» في المسابقة الرسمية

مايك لي يقدم مفاجأة جديدة

وفيلما للذاكرة السينمائية

الحقيقية وهي طفلة صغيرة بعد لكنها وقد بلغت النضج، وصلت إلى مرحلة جيدة في التعليم والتأهيل، وبطاقة محترمة، بدأت ترطب الآن في العنق على أمها الحقيقية، وبعد بحث عن طريق مكتب البحوث الاجتماعية، تكتشف أن أمها سيدة يضاء، تترد في الانتداب بها لكنها تتصل بها هاتفيا، فتجرب الاحباطات الحرة، والتمزقات المعقدة داخل الرأفة سنننها التي تعيش وحيدة مع ابنتها المتهمة للعوس موكسان» في أحد بيوت البادية في أحد الأحياء الفقيرة، الأم تعمل في مصنع، والآية في كنس الشوارع لحساب البلدية.

علاقة سنننها بابتها علاقة صدام مستمر وعدم ثقة، وتشتبه وعلاقة سنننها بشقيقها الأصغر موكسان» شبيهة بعلاقة فنان رجل مصور فوتوغرافي بملك تكانا للصنوبر، حلق الحجاب والثقة، يعيش مع زوجته وصقلته الروحي يحاول باستمالة أسافل الشقة التي زوجته مؤكنا لها حبه، والزوج لا يتردد بالطلع إلى شقة زوجها سنننها التي تصر على إعادتها بسبب عدم الإجابات غير مريحة للسبب البوليوجي.

علاقة سنننها بابتها علاقة صدام مستمر وعدم ثقة، وتشتبه وعلاقة سنننها بشقيقها الأصغر موكسان» شبيهة بعلاقة فنان رجل مصور فوتوغرافي بملك تكانا للصنوبر، حلق الحجاب والثقة، يعيش مع زوجته وصقلته الروحي يحاول باستمالة أسافل الشقة التي زوجته مؤكنا لها حبه، والزوج لا يتردد بالطلع إلى شقة زوجها سنننها التي تصر على إعادتها بسبب عدم الإجابات غير مريحة للسبب البوليوجي.

علاقة سنننها بابتها علاقة صدام مستمر وعدم ثقة، وتشتبه وعلاقة سنننها بشقيقها الأصغر موكسان» شبيهة بعلاقة فنان رجل مصور فوتوغرافي بملك تكانا للصنوبر، حلق الحجاب والثقة، يعيش مع زوجته وصقلته الروحي يحاول باستمالة أسافل الشقة التي زوجته مؤكنا لها حبه، والزوج لا يتردد بالطلع إلى شقة زوجها سنننها التي تصر على إعادتها بسبب عدم الإجابات غير مريحة للسبب البوليوجي.

علاقة سنننها بابتها علاقة صدام مستمر وعدم ثقة، وتشتبه وعلاقة سنننها بشقيقها الأصغر موكسان» شبيهة بعلاقة فنان رجل مصور فوتوغرافي بملك تكانا للصنوبر، حلق الحجاب والثقة، يعيش مع زوجته وصقلته الروحي يحاول باستمالة أسافل الشقة التي زوجته مؤكنا لها حبه، والزوج لا يتردد بالطلع إلى شقة زوجها سنننها التي تصر على إعادتها بسبب عدم الإجابات غير مريحة للسبب البوليوجي.

علاقة سنننها بابتها علاقة صدام مستمر وعدم ثقة، وتشتبه وعلاقة سنننها بشقيقها الأصغر موكسان» شبيهة بعلاقة فنان رجل مصور فوتوغرافي بملك تكانا للصنوبر، حلق الحجاب والثقة، يعيش مع زوجته وصقلته الروحي يحاول باستمالة أسافل الشقة التي زوجته مؤكنا لها حبه، والزوج لا يتردد بالطلع إلى شقة زوجها سنننها التي تصر على إعادتها بسبب عدم الإجابات غير مريحة للسبب البوليوجي.

علاقة سنننها بابتها علاقة صدام مستمر وعدم ثقة، وتشتبه وعلاقة سنننها بشقيقها الأصغر موكسان» شبيهة بعلاقة فنان رجل مصور فوتوغرافي بملك تكانا للصنوبر، حلق الحجاب والثقة، يعيش مع زوجته وصقلته الروحي يحاول باستمالة أسافل الشقة التي زوجته مؤكنا لها حبه، والزوج لا يتردد بالطلع إلى شقة زوجها سنننها التي تصر على إعادتها بسبب عدم الإجابات غير مريحة للسبب البوليوجي.

علاقة سنننها بابتها علاقة صدام مستمر وعدم ثقة، وتشتبه وعلاقة سنننها بشقيقها الأصغر موكسان» شبيهة بعلاقة فنان رجل مصور فوتوغرافي بملك تكانا للصنوبر، حلق الحجاب والثقة، يعيش مع زوجته وصقلته الروحي يحاول باستمالة أسافل الشقة التي زوجته مؤكنا لها حبه، والزوج لا يتردد بالطلع إلى شقة زوجها سنننها التي تصر على إعادتها بسبب عدم الإجابات غير مريحة للسبب البوليوجي.

علاقة سنننها بابتها علاقة صدام مستمر وعدم ثقة، وتشتبه وعلاقة سنننها بشقيقها الأصغر موكسان» شبيهة بعلاقة فنان رجل مصور فوتوغرافي بملك تكانا للصنوبر، حلق الحجاب والثقة، يعيش مع زوجته وصقلته الروحي يحاول باستمالة أسافل الشقة التي زوجته مؤكنا لها حبه، والزوج لا يتردد بالطلع إلى شقة زوجها سنننها التي تصر على إعادتها بسبب عدم الإجابات غير مريحة للسبب البوليوجي.

علاقة سنننها بابتها علاقة صدام مستمر وعدم ثقة، وتشتبه وعلاقة سنننها بشقيقها الأصغر موكسان» شبيهة بعلاقة فنان رجل مصور فوتوغرافي بملك تكانا للصنوبر، حلق الحجاب والثقة، يعيش مع زوجته وصقلته الروحي يحاول باستمالة أسافل الشقة التي زوجته مؤكنا لها حبه، والزوج لا يتردد بالطلع إلى شقة زوجها سنننها التي تصر على إعادتها بسبب عدم الإجابات غير مريحة للسبب البوليوجي.

علاقة سنننها بابتها علاقة صدام مستمر وعدم ثقة، وتشتبه وعلاقة سنننها بشقيقها الأصغر موكسان» شبيهة بعلاقة فنان رجل مصور فوتوغرافي بملك تكانا للصنوبر، حلق الحجاب والثقة، يعيش مع زوجته وصقلته الروحي يحاول باستمالة أسافل الشقة التي زوجته مؤكنا لها حبه، والزوج لا يتردد بالطلع إلى شقة زوجها سنننها التي تصر على إعادتها بسبب عدم الإجابات غير مريحة للسبب البوليوجي.

علاقة سنننها بابتها علاقة صدام مستمر وعدم ثقة، وتشتبه وعلاقة سنننها بشقيقها الأصغر موكسان» شبيهة بعلاقة فنان رجل مصور فوتوغرافي بملك تكانا للصنوبر، حلق الحجاب والثقة، يعيش مع زوجته وصقلته الروحي يحاول باستمالة أسافل الشقة التي زوجته مؤكنا لها حبه، والزوج لا يتردد بالطلع إلى شقة زوجها سنننها التي تصر على إعادتها بسبب عدم الإجابات غير مريحة للسبب البوليوجي.

علاقة سنننها بابتها علاقة صدام مستمر وعدم ثقة، وتشتبه وعلاقة سنننها بشقيقها الأصغر موكسان» شبيهة بعلاقة فنان رجل مصور فوتوغرافي بملك تكانا للصنوبر، حلق الحجاب والثقة، يعيش مع زوجته وصقلته الروحي يحاول باستمالة أسافل الشقة التي زوجته مؤكنا لها حبه، والزوج لا يتردد بالطلع إلى شقة زوجها سنننها التي تصر على إعادتها بسبب عدم الإجابات غير مريحة للسبب البوليوجي.

علاقة سنننها بابتها علاقة صدام مستمر وعدم ثقة، وتشتبه وعلاقة سنننها بشقيقها الأصغر موكسان» شبيهة بعلاقة فنان رجل مصور فوتوغرافي بملك تكانا للصنوبر، حلق الحجاب والثقة، يعيش مع زوجته وصقلته الروحي يحاول باستمالة أسافل الشقة التي زوجته مؤكنا لها حبه، والزوج لا يتردد بالطلع إلى شقة زوجها سنننها التي تصر على إعادتها بسبب عدم الإجابات غير مريحة للسبب البوليوجي.

علاقة سنننها بابتها علاقة صدام مستمر وعدم ثقة، وتشتبه وعلاقة سنننها بشقيقها الأصغر موكسان» شبيهة بعلاقة فنان رجل مصور فوتوغرافي بملك تكانا للصنوبر، حلق الحجاب والثقة، يعيش مع زوجته وصقلته الروحي يحاول باستمالة أسافل الشقة التي زوجته مؤكنا لها حبه، والزوج لا يتردد بالطلع إلى شقة زوجها سنننها التي تصر على إعادتها بسبب عدم الإجابات غير مريحة للسبب البوليوجي.

علاقة سنننها بابتها علاقة صدام مستمر وعدم ثقة، وتشتبه وعلاقة سنننها بشقيقها الأصغر موكسان» شبيهة بعلاقة فنان رجل مصور فوتوغرافي بملك تكانا للصنوبر، حلق الحجاب والثقة، يعيش مع زوجته وصقلته الروحي يحاول باستمالة أسافل الشقة التي زوجته مؤكنا لها حبه، والزوج لا يتردد بالطلع إلى شقة زوجها سنننها التي تصر على إعادتها بسبب عدم الإجابات غير مريحة للسبب البوليوجي.

علاقة سنننها بابتها علاقة صدام مستمر وعدم ثقة، وتشتبه وعلاقة سنننها بشقيقها الأصغر موكسان» شبيهة بعلاقة فنان رجل مصور فوتوغرافي بملك تكانا للصنوبر، حلق الحجاب والثقة، يعيش مع زوجته وصقلته الروحي يحاول باستمالة أسافل الشقة التي زوجته مؤكنا لها حبه، والزوج لا يتردد بالطلع إلى شقة زوجها سنننها التي تصر على إعادتها بسبب عدم الإجابات غير مريحة للسبب البوليوجي.

علاقة سنننها بابتها علاقة صدام مستمر وعدم ثقة، وتشتبه وعلاقة سنننها بشقيقها الأصغر موكسان» شبيهة بعلاقة فنان رجل مصور فوتوغرافي بملك تكانا للصنوبر، حلق الحجاب والثقة، يعيش مع زوجته وصقلته الروحي يحاول باستمالة أسافل الشقة التي زوجته مؤكنا لها حبه، والزوج لا يتردد بالطلع إلى شقة زوجها سنننها التي تصر على إعادتها بسبب عدم الإجابات غير مريحة للسبب البوليوجي.

علاقة سنننها بابتها علاقة صدام مستمر وعدم ثقة، وتشتبه وعلاقة سنننها بشقيقها الأصغر موكسان» شبيهة بعلاقة فنان رجل مصور فوتوغرافي بملك تكانا للصنوبر، حلق الحجاب والثقة، يعيش مع زوجته وصقلته الروحي يحاول باستمالة أسافل الشقة التي زوجته مؤكنا لها حبه، والزوج لا يتردد بالطلع إلى شقة زوجها سنننها التي تصر على إعادتها بسبب عدم الإجابات غير مريحة للسبب البوليوجي.

علاقة سنننها بابتها علاقة صدام مستمر وعدم ثقة، وتشتبه وعلاقة سنننها بشقيقها الأصغر موكسان» شبيهة بعلاقة فنان رجل مصور فوتوغرافي بملك تكانا للصنوبر، حلق الحجاب والثقة، يعيش مع زوجته وصقلته الروحي يحاول باستمالة أسافل الشقة التي زوجته مؤكنا لها حبه، والزوج لا يتردد بالطلع إلى شقة زوجها سنننها التي تصر على إعادتها بسبب عدم الإجابات غير مريحة للسبب البوليوجي.

علاقة سنننها بابتها علاقة صدام مستمر وعدم ثقة، وتشتبه وعلاقة سنننها بشقيقها الأصغر موكسان» شبيهة بعلاقة فنان رجل مصور فوتوغرافي بملك تكانا للصنوبر، حلق الحجاب والثقة، يعيش مع زوجته وصقلته الروحي يحاول باستمالة أسافل الشقة التي زوجته مؤكنا لها حبه، والزوج لا يتردد بالطلع إلى شقة زوجها سنننها التي تصر على إعادتها بسبب عدم الإجابات غير مريحة للسبب البوليوجي.

علاقة سنننها بابتها علاقة صدام مستمر وعدم ثقة، وتشتبه وعلاقة سنننها بشقيقها الأصغر موكسان» شبيهة بعلاقة فنان رجل مصور فوتوغرافي بملك تكانا للصنوبر، حلق الحجاب والثقة، يعيش مع زوجته وصقلته الروحي يحاول باستمالة أسافل الشقة التي زوجته مؤكنا لها حبه، والزوج لا يتردد بالطلع إلى شقة زوجها سنننها التي تصر على إعادتها بسبب عدم الإجابات غير مريحة للسبب البوليوجي.

علاقة سنننها بابتها علاقة صدام مستمر وعدم ثقة، وتشتبه وعلاقة سنننها بشقيقها الأصغر موكسان» شبيهة بعلاقة فنان رجل مصور فوتوغرافي بملك تكانا للصنوبر، حلق الحجاب والثقة، يعيش مع زوجته وصقلته الروحي يحاول باستمالة أسافل الشقة التي زوجته مؤكنا لها حبه، والزوج لا يتردد بالطلع إلى شقة زوجها سنننها التي تصر على إعادتها بسبب عدم الإجابات غير مريحة للسبب البوليوجي.

علاقة سنننها بابتها علاقة صدام مستمر وعدم ثقة، وتشتبه وعلاقة سنننها بشقيقها الأصغر موكسان» شبيهة بعلاقة فنان رجل مصور فوتوغرافي بملك تكانا للصنوبر، حلق الحجاب والثقة، يعيش مع زوجته وصقلته الروحي يحاول باستمالة أسافل الشقة التي زوجته مؤكنا لها حبه، والزوج لا يتردد بالطلع إلى شقة زوجها سنننها التي تصر على إعادتها بسبب عدم الإجابات غير مريحة للسبب البوليوجي.

علاقة سنننها بابتها علاقة صدام مستمر وعدم ثقة، وتشتبه وعلاقة سنننها بشقيقها الأصغر موكسان» شبيهة بعلاقة فنان رجل مصور فوتوغرافي بملك تكانا للصنوبر، حلق الحجاب والثقة، يعيش مع زوجته وصقلته الروحي يحاول باستمالة أسافل الشقة التي زوجته مؤكنا لها حبه، والزوج لا يتردد بالطلع إلى شقة زوجها سنننها التي تصر على إعادتها بسبب عدم الإجابات غير مريحة للسبب البوليوجي.

علاقة سنننها بابتها علاقة صدام مستمر وعدم ثقة، وتشتبه وعلاقة سنننها بشقيقها الأصغر موكسان» شبيهة بعلاقة فنان رجل مصور فوتوغرافي بملك تكانا للصنوبر، حلق الحجاب والثقة، يعيش مع زوجته وصقلته الروحي يحاول باستمالة أسافل الشقة التي زوجته مؤكنا لها حبه، والزوج لا يتردد بالطلع إلى شقة زوجها سنننها التي تصر على إعادتها بسبب عدم الإجابات غير مريحة للسبب البوليوجي.

علاقة سنننها بابتها علاقة صدام مستمر وعدم ثقة، وتشتبه وعلاقة سنننها بشقيقها الأصغر موكسان» شبيهة بعلاقة فنان رجل مصور فوتوغرافي بملك تكانا للصنوبر، حلق الحجاب والثقة، يعيش مع زوجته وصقلته الروحي يحاول باستمالة أسافل الشقة التي زوجته مؤكنا لها حبه، والزوج لا يتردد بالطلع إلى شقة زوجها سنننها التي تصر على إعادتها بسبب عدم الإجابات غير مريحة للسبب البوليوجي.

علاقة سنننها بابتها علاقة صدام مستمر وعدم ثقة، وتشتبه وعلاقة سنننها بشقيقها الأصغر موكسان» شبيهة بعلاقة فنان رجل مصور فوتوغرافي بملك تكانا للصنوبر، حلق الحجاب والثقة، يعيش مع زوجته وصقلته الروحي يحاول باستمالة أسافل الشقة التي زوجته مؤكنا لها حبه، والزوج لا يتردد بالطلع إلى شقة زوجها سنننها التي تصر على إعادتها بسبب عدم الإجابات غير مريحة للسبب البوليوجي.

علاقة سنننها بابتها علاقة صدام مستمر وعدم ثقة، وتشتبه وعلاقة سنننها بشقيقها الأصغر موكسان» شبيهة بعلاقة فنان رجل مصور فوتوغرافي بملك تكانا للصنوبر، حلق الحجاب والثقة، يعيش مع زوجته وصقلته الروحي يحاول باستمالة أسافل الشقة التي زوجته مؤكنا لها حبه، والزوج لا يتردد بالطلع إلى شقة زوجها سنننها التي تصر على إعادتها بسبب عدم الإجابات غير مريحة للسبب البوليوجي.

علاقة سنننها بابتها علاقة صدام مستمر وعدم ثقة، وتشتبه وعلاقة سنننها بشقيقها الأصغر موكسان» شبيهة بعلاقة فنان رجل مصور فوتوغرافي بملك تكانا للصنوبر، حلق الحجاب والثقة، يعيش مع زوجته وصقلته الروحي يحاول باستمالة أسافل الشقة التي زوجته مؤكنا لها حبه، والزوج لا يتردد بالطلع إلى شقة زوجها سنننها التي تصر على إعادتها بسبب عدم الإجابات غير مريحة للسبب البوليوجي.

علاقة سنننها بابتها علاقة صدام مستمر وعدم ثقة، وتشتبه وعلاقة سنننها بشقيقها الأصغر موكسان» شبيهة بعلاقة فنان رجل مصور فوتوغرافي بملك تكانا للصنوبر، حلق الحجاب والثقة، يعيش مع زوجته وصقلته الروحي يحاول باستمالة أسافل الشقة التي زوجته مؤكنا لها حبه، والزوج لا يتردد بالطلع إلى شقة زوجها سنننها التي تصر على إعادتها بسبب عدم الإجابات غير مريحة للسبب البوليوجي.

علاقة سنننها بابتها علاقة صدام مستمر وعدم ثقة، وتشتبه وعلاقة سنننها بشقيقها الأصغر موكسان» شبيهة بعلاقة فنان رجل مصور فوتوغرافي بملك تكانا للصنوبر، حلق الحجاب والثقة، يعيش مع زوجته وصقلته الروحي يحاول باستمالة أسافل الشقة التي زوجته مؤكنا لها حبه، والزوج لا يتردد بالطلع إلى شقة زوجها سنننها التي تصر على إعادتها بسبب عدم الإجابات غير مريحة للسبب البوليوجي.

علاقة سنننها بابتها علاقة صدام مستمر وعدم ثقة، وتشتبه وعلاقة سنننها بشقيقها الأصغر موكسان» شبيهة بعلاقة فنان رجل مصور فوتوغرافي بملك تكانا للصنوبر، حلق الحجاب والثقة، يعيش مع زوجته وصقلته الروحي يحاول باستمالة أسافل الشقة التي زوجته مؤكنا لها حبه، والزوج لا يتردد بالطلع إلى شقة زوجها سنننها التي تصر على إعادتها بسبب عدم الإجابات غير مريحة للسبب البوليوجي.

علاقة سنننها بابتها علاقة صدام مستمر وعدم ثقة، وتشتبه وعلاقة سنننها بشقيقها الأصغر موكسان» شبيهة بعلاقة فنان رجل مصور فوتوغرافي بملك تكانا للصنوبر، حلق الحجاب والثقة، يعيش مع زوجته وصقلته الروحي يحاول باستمالة أسافل الشقة التي زوجته مؤكنا لها حبه، والزوج لا يتردد بالطلع إلى شقة زوجها سنننها التي تصر على إعادتها بسبب عدم الإجابات غير مريحة للسبب البوليوجي.

علاقة سنننها بابتها علاقة صدام مستمر وعدم ثقة، وتشتبه وعلاقة سنننها بشقيقها الأصغر موكسان» شبيهة بعلاقة فنان رجل مصور فوتوغرافي بملك تكانا للصنوبر، حلق الحجاب والثقة، يعيش مع زوجته وصقلته الروحي يحاول باستمالة أسافل الشقة التي زوجته مؤكنا لها حبه، والزوج لا يتردد بالطلع إلى شقة زوجها سنننها التي تصر على إعادتها بسبب عدم الإجابات غير مريحة للسبب البوليوجي.

علاقة سنننها بابتها علاقة صدام مستمر وعدم ثقة، وتشتبه وعلاقة سنننها بشقيقها الأصغر موكسان» شبيهة بعلاقة فنان رجل مصور فوتوغرافي بملك تكانا للصنوبر، حلق الحجاب والثقة، يعيش مع زوجته وصقلته الروحي يحاول باستمالة أسافل الشقة التي زوجته مؤكنا لها حبه، والزوج لا يتردد بالطلع إلى شقة زوجها سنننها التي تصر على إعادتها بسبب عدم الإجابات غير مريحة للسبب البوليوجي.

علاقة سنننها بابتها علاقة صدام مستمر وعدم ثقة، وتشتبه وعلاقة سنننها بشقيقها الأصغر موكسان» شبيهة بعلاقة فنان رجل مصور فوتوغرافي بملك تكانا للصنوبر، حلق الحجاب والثقة، يعيش مع زوجته وصقلته الروحي يحاول باستمالة أسافل الشقة التي زوجته مؤكنا لها حبه، والزوج لا يتردد بالطلع إلى شقة زوجها سنننها التي تصر على إعادتها بسبب عدم الإجابات غير مريحة للسبب البوليوجي.

علاقة سنننها بابتها علاقة صدام مستمر وعدم ثقة، وتشتبه وعلاقة سنننها بشقيقها الأصغر موكسان» شبيهة بعلاقة فنان رجل مصور فوتوغرافي بملك تكانا للصنوبر، حلق الحجاب والثقة، يعيش مع زوجته وصقلته الروحي يحاول باستمالة أسافل الشقة التي زوجته مؤكنا لها حبه، والزوج لا يتردد بالطلع إلى شقة زوجها سنننها التي تصر على إعادتها بسبب عدم الإجابات غير مريحة للسبب البوليوجي.

علاقة سنننها بابتها علاقة صدام مستمر وعدم ثقة، وتشتبه وعلاقة سنننها بشقيقها الأصغر موكسان» شبيهة بعلاقة فنان رجل مصور فوتوغرافي بملك تكانا للصنوبر، حلق الحجاب والثقة، يعيش مع زوجته وصقلته الروحي يحاول باستمالة أسافل الشقة التي زوجته مؤكنا لها حبه، والزوج لا يتردد بالطلع إلى شقة زوجها سنننها التي تصر على إعادتها بسبب عدم الإجابات غير مريحة للسبب البوليوجي.

لقطات

● المخرج السينمائي الأمريكي الأسود سيليك لي يعود هذا العام إلى كان، بفيلمه الجديد «الفتاة رقم ١٦» خارج المسابقة. وكان لي قد ملجأ للمهرجان بصفة عام 1989 عندما خرج فيلمه «أفعل الشيء الصواب» من المسابقة دون أي جائزة، وقد صرح لي بأنهم المصاحفي الذي علقه في كان بأنه كان معاقا في ذلك الوقت، وأنه أصبح أكثر تشجعا الآن، ولم يعد يبالي كثيرا بالجوائز. وركز لي هجومه على صناعة السينما الأمريكية بسبب عدم ترحيبها بالسينمائيين والممثلين السود، وضرب مثلا بالأسكار قائلا إن هذا العام شهد تنافس 166 فيلما على الأوسكار، ولم يحصل على جائزة الاثنان من أصل 166، ولم يحصل على جائزة كينيث تارانتينو لأنه استخدم كلمة «نرجسي» 28 مرة في فيلمه درواريات الحب، وإعلان أن فيلمه «الفتاة رقم 16» الحظوظ للفتاة السوداء درواريات باركر، وإن تسوية سينمائي بالكمال من شركات يملكها السود الأمريكيين.

● معاً وليس مهرجان كان يبيع فيرو واليمين العام جيل جاكوبس، إلى ثورة بعنوان «السينما الفرنسية» كيف تمكس عصره، بحضور المخرج الإيطالي لوتريي سكر، ومشاركة المخرج الإسباني لويس بونويل، والمخرج الفرنسي كلود لوبوش، والسينمائي الهندي، وجاك نيزاي، وايف بروسية، ويونيل غارديا.

● آثار حضور النجم الأمريكي داستين هوفمان في مسابقات كثيرة خصوصاً وأنه يحضر دون وجود له في المهرجان. وقد ظهر وسد الصحافيون أمامه في المهرجان، حيث عرف منها أنها جاء بغرض تجاري، لاستكمال الصفقات التي وقعها شركته مع شركة استديا الإنتاج ستة أفلام خلال السنوات الثلاث للقاء، ولم يمان هوفمان أن كان سيقوم ببطولة بعض هذه الأفلام.

● بغرض الترويج للحدث الجاد في السينما الهندية، حضر إلى كان مدير مؤسسة السينما الهندية (الهند) إلى الجهة الحكومية التي تدعم الإنتاج الأفلام (الهند) وسرعان ما تجزأت موهبة ماوية في مساهمت في تمويلها المؤسسة التي يترأسها، فيلم الأول بعنوان «صنع المماناة» الذي يروي قصة السنوات التي عاشها المماناة غاندي في جنوب أفريقيا وساهمت في تكوين وجهه العالمي والسياسي. وقد أخرج هذا الفيلم فيلم «الهند» أحد أكبر السينمائيين الهنود، وكلاهما أنتجتهما، والفيلم الثاني هو «صنع المماناة» أخرج سيد لخير ميوزا، ويتناول تأثير الاستعماريات الهندية عام 1992 على أسرة هندي، وحدثت على أكتافها البالغة من العمر خمسة عشر عاماً.

● من الأسماء البارزة في المسابقات، والتسجيلات، أي في عصر سيطرت فيه قيم جديدة على المجتمع مع وجود حكومة المحافظين في الحكم طوال ما يقرب من سبع عشرة سنة.

● من الأسماء البارزة في المسابقات، والتسجيلات، أي في عصر سيطرت فيه قيم جديدة على المجتمع مع وجود حكومة المحافظين في الحكم طوال ما يقرب من سبع عشرة سنة.

● من الأسماء البارزة في المسابقات، والتسجيلات، أي في عصر سيطرت فيه قيم جديدة على المجتمع مع وجود حكومة المحافظين في الحكم طوال ما يقرب من سبع عشرة سنة.

● من الأسماء البارزة في المسابقات، والتسجيلات، أي في عصر سيطرت فيه قيم جديدة على المجتمع مع وجود حكومة المحافظين في الحكم طوال ما يقرب من سبع عشرة سنة.

● من الأسماء البارزة في المسابقات، والتسجيلات، أي في عصر سيطرت فيه قيم جديدة على المجتمع مع وجود حكومة المحافظين في الحكم طوال ما يقرب من سبع عشرة سنة.

● من الأسماء البارزة في المسابقات، والتسجيلات، أي في عصر سيطرت فيه قيم جديدة على المجتمع مع وجود حكومة المحافظين في الحكم طوال ما يقرب من سبع عشرة سنة.

● من الأسماء البارزة في المسابقات، والتسجيلات، أي في عصر سيطرت فيه قيم جديدة على المجتمع مع وجود حكومة المحافظين في الحكم طوال ما يقرب من سبع عشرة سنة.

● من الأسماء البارزة في المسابقات، والتسجيلات، أي في عصر سيطرت فيه قيم جديدة على المجتمع مع وجود حكومة المحافظين في الحكم طوال ما يقرب من سبع عشرة سنة.

غينا معا لأول مرة بطلب من الجمهور الاردني

عمان - القدس العربي

على استعداد ثنائي سنوات خلت، عقد الثنائي فيلما وغابي اقترانا فنيا قويا بواقعا موميا في عالم الطرب الاصيل. وقد جسدا دور الثنائي «الدوين» بتناغم وتآلف قل نظيره. وما ان تستمع لهما حتى تنبعت ذكريات «العتاب» والمليحة، والاوليل الجيلة بعقوبة ايام زمان.

ويتردد الثنائي اللبناني فيلما وغابي على عمان كثيرا لاهياء حفلات الطرب الشعبي الاصيل، وهما متزوجان وينعمان بحياة زوجية سعيدة متوجة بثلاثة اطفال، ويعتبران زواجهما محركا لدعم حياتهما الفنية.

التقتهما «القدس العربي»، وكان هذا الحوار:

■ ما الفرق بين الغني والمطرب؟
■ هناك العديد من الفنانين. ولكن ليس كل من غنى مطربا، فالمطربون فئة. فالذي يؤدي الغناء هو الغني، أما المطرب فهو الذي يعتمد على خبرته الفنية، إضافة إلى قوة حنجرته وصوته دون استخدام الآلات الموسيقية، وباختصار فإن المطرب هو الذي يؤدي الموال دون موسيقى، ويكون خبيراً بـ «دق» الدخول من نغم إلى نغم مع سيطرة واضحة على طبقات صوته ليتناسب مع الإيقاع.

وتضيف فيلما: الطرب الحقيقي هو الذي يعتمد على الصوت وحده مع إمكانية استعمال آلات شرقية بسيطة كالعود والقانون.

■ وهذا ما يجعلنا نتمسك بمسيرة (استاقتنا) الكبار والفنانين العظماء أمثال: محمد عبد الوهاب، وديع الصافي، صباح فخري، فيروز، وغيرهم.

ونحن نفخر باعتمادنا على عطاءهم الفني.

■ لماذا اتجهتما إلى أسلوب الغناء الثنائي؟

■ كنت أغني وحدي، وحدث قبل ثلثي سنوات.

وفي الأردن تحديداً، انزلنا عند رغبة الجمهور في إحدى الحفلات، فغنى فيلما بصيغته، وكانت تلك البداية، ثم أعجبنا الفكرة، وواصلنا التجربة دون مساعدة من أحد، ودون متعدين، ورغم الصعوبات والمعاناة فقد استطعنا الانطلاق وحققنا نجاحاً جيداً محققين باسلوبنا حتى اليوم.

■ الواقع، ان وجود فنان وفنانة على المسرح يمنح الأجواء بهجة أكبر، ويجعل التفاعل ابلغ، مثلاً يضيف نوعاً من الحيوية. وقد أثبت أسلوبنا نجاحاً في اليونان ومصر أيضاً. لكننا نلجأ لمدينتي بالفضل إلى الجمهور الأردني الذي أوعز لنا بهذه الفكرة.

وحول المطربين الأقرب إلى وجدانكم تقول فيلما أنها مفرمة بنجوى كرم، وهي تقدم أغانيها كثيراً على المسرح، أما غابي فيعشق وديع الصافي ويكرر أغانيه باستمرار. وعن مشاريعهما القادمة فهما يعملان على تسجيل شريط جديد لعدة ملحنين منهم حسن أبو السمرة وأبراهيم رافت، وسيسوران بعض الأغاني بطريقتيهما «الفيديو كليب».

وأضافت فيلما أنها بصدد تصوير فيلم سينمائي مع النجم السينمائي أحمد زكي بعنوان «سنة جن».



الثنائي اللبناني فيلما وغابي (القدس العربي)

مهرجان سنغافورة السينمائي لم يعرض فيلما سنغافوريا

السينما الاسيوية تتصارع مع رامبو الامريكي!

سنغافورة - من جو مأكو نالد:

عرض مهرجان السينما الدولي السنوي التاسع في سنغافورة الطموح الكونغولي، 130 فيلماً تراوحت مواضيعها بين النساء اللاتين والهنز البريطاني، وبرزت فيه مواهب شابة وأمعة وحضر مستطعون من مهرجاني كان وميونخ السينمائيين.

ولم ينقص مهرجان سنغافورة سوى شيء واحد ألا وهو الأفلام السنغافورية، والحقيقة أن سنغافورة ليست لديها صناعة سينمائية منذ أكثر من 25 سنة.

والوضع ليس أفضل بكثير في بلدان جنوب شرقي آسيا، حيث يزداد إقبال المشاهدين على التلفزيون وعلى الأفلام المستوردة من هوليوود، وحتى اندونيسيا للاراء، حيث كانت الاستوديوهات للترسية تصنع ما يناهز 80 فيلماً في السنة، لا يتوقع أن تصنع أكثر من عشرة أفلام في 1996.

ولكن في غمرة هذا الوضع الحزين، ظهرت في مهرجان سنغافورة الذي أقيم في شهر نيسان (أبريل) الماضي بوادر انتعاش سينمائي أقليمي، حيث كان المهرجان مناسبة لعرض أعمال مخرجين معروفين وواعين في فيتنام واندونيسيا وتايلاند وماليزيا.

قال فيليب تشيه، مدير برامج للمهرجان: «الآن يحدثني أمل كبير، فقد كان واضحا خلال السنوات الماضية أن جيلاً جديداً من صانعي الأفلام أخذ ينشأ في جنوب شرق آسيا».

وقد شهد المهرجان أفلاماً من صنع تران أن هونغ، مخرج فيلم «عطر البايابا الخضراء» الذي ترشح لجائزة الأوسكار وصنع الاندونيسي غارين تروغو، الحائز على جائزة عديدة.

كما عرض في المهرجان فيلم «اولياده» الذي صنعه في ألمانيا النازية ليني ريفستال سنة 1938، وذلك تكريماً للممثل الراحل جين كيلي، وفيلم كوميدى أخرجه كينيث برنات عن انتاج سينمائي لاسرحية هاملت.

ألا أن المهرجان تحول على الأعمال الآسيوية، من أفلام الرسوم المتحركة اليابانية للبهرة، إلى قصة حب سريالكية وأفلام أخرى تجلت فيها الواقعية المؤلمة للجيل الجديد من المخرجين الصغين.

وذهبت الجائزة الكبرى للفيلم الآسيوي الطويل «خطيب القلب» الكازاخستاني، وهو رواية للمخرج داريجان اميرباييف عن حياة صبي أرسل إلى صحراء لاسايت بهرض في القلب.

والصراع الذي يخوضه السينمائيون الآسيويون للمنافسة مع سيليستر ستالوني ومسلسل «مايووتش» تجلى في رواياتهم السينمائية عن الآخر الذي يخلقه التغيير الاجتماعي والاقتصادي للتسارع على الثقافة التقليدية.

وتتقاسم فيلم «والقمر يرقص أبيض» لونغو، وهو عن معلم الموسيقى الكلاسيكية الاندونيسية في جاكرتا للمرة في مرحلة من المصيرة، جائزة هيئة المصنوع من الفيلم البوليسي «في دورية» من صنع المصيني نينغ بينغ.

وكان لونغو (35 عاماً) قد فاز بجائزة أفضل فيلم شبابي للمهرجان طويكو السينمائي سنة 1994، ويقول تشيه أن لونغو هو أحد تأثيرا كبيرا، إذ أنه عن طريق أفلامه اكتشف خمسة مصورين سينمائيين جدد.

لقد أصبح مهرجان سنغافورة السينمائي حدثاً سينمائياً كبيراً في جنوب شرقي آسيا، رغم صغر حجمه. والمهرجان له موظفان بدوام كامل وميزانية توازي 425,000 دولار، دون أن يكون له الحمى الدعائية التي يتمتع بها مهرجان كان الفرنسي الذي يأتي إليه السينمائيون على الدوام بحثاً عن المواهب الجديدة.

ولكن مهرجان كان وميونخ أرسلتا باحثين عن مواهب إلى

سنغافورة بسبب الاهتمام الذي أثاره الصينيان جانغ ويمن وتشن كاينغ بالأفلام الآسيوية. وقال الكاشف الذي أرسل إلى مهرجان كان، بيار ريسين: «لا اعتقد أن مهرجان كان سيحصل على شيء في سنغافورة في هذه المرحلة، ولكنني حصلت على معلومات كثيرة».

قبل سنتين أصبحت فيتنام أول بلد جنوب شرق آسيوي يقفز إلى ميدان السينما العالمية بفيلم «عطر البايابا الخضراء» لتران، اثر فوز هذا الفيلم بجوائز عديدة في مهرجان كان وترشيحه لجائزة الأوسكار كأفضل فيلم أجنبي.

وهذه السنة عرضت فيتنام فيلمين في سنغافورة وكلاهما عن النزوح والصراع في معصية الحياة للتخيرة بسرعة، وهما فيلم «شايقو» لتران، و«حرق الأرض» لوانغ ذات مين.

وتعددت الملامح في فيلم «عزيتي سلمى» لهدى مرات، وموضوعه عن انثيا عائلة ماليزية في عهد الاستعمار البريطاني.

كانت سنغافورة ذات يوم تملك صناعة سينمائية بلفة للآلات، ولكن آخر الاستوديوهات فيها أغلق أبوابه سنة 1970، وأكثر ما استطاعت سنغافورة أن تعرضه من الصناعة المحلي برنامجاً مؤلفاً من أفلام قصيرة، بعضها لا تزيد مدة عرضه عن دقيقتين ونصف الدقيقة، صنعها مخرجون محليون طامحون.

ويحاول مهرجان سنغافورة تشجيع المواهب المحلية بمكافآت صانعي الأفلام القصيرة بخصيص أوقات ومواد لها في الاستوديوهات، وقد بدأت هذه السياسة تؤتي ثمارها، فالعائز سنة 1991 أنزل أول فيلم طويل له في السنة الماضي وهو «منصرف» حاليا إلى صنع فيلمه الثاني.

وعرض للمهرجان أيضاً عرضاً مؤلفاً من ثلاثة أفلام لكريم الخرج القيني اسمايل برتال، وقال تشيه أن حصول نسخ تلك الأفلام كان شيب مستحيل، وهو بهذا اللول نل على العوالت التقنية التي تواجه حتى صناعة السينما التقليدية للتعليق من الناحية المالية، ومشيراً إلى أن النسخ التي تمكن في النهاية من الحصول عليها هي آخر التسخات للتقليد.

إضافة إلى هدف الترويج للأفلام الجنوب شرق آسيوية، وفر مهرجان سنغافورة منبرا لعرض فيلم «في الدورية» لينغ، والذي يقول تشيه أنه تم سحبه من مهرجان هونغ كونغ السينمائي بسخط من بيكن.

الفيلم الذي صور ينس أسلوب الواقعية لفيلم جانغ المشهور، السابق «طوبو» في الحكمة، يروي نينغ في فيلم «في الدورية» الحياة اليومية في مخفر للشرطة في بيكن، وفي مشاهد تلقى سكان هونغ كونغ حتماً لكونهم سيمحون تحت حكم بيكن قريبا، ترى رجال الشرطة يعسكرون القويون ويتخذون عن سياسة الضبط القسري للكثير السكان في الصين، ويقول تشيه: «إن هونغ كونغ في وضع سياسي حساس، أما نحن فيهينون».

والمهرجان جاء شهادة على حلحلة القيود الثقافية في سنغافورة، حيث حظرت الإشارة إلى الأمور الجنسية والجنس في الأفلام المدنية على الشاشة، وقبل الاستعاضة عن هذه القيود بنظام تصنيف في مطلع التسعينات، كان يتوجب على القيمين على المهرجان أن يستعملوا مصف الرقيب أو شطب أسماء الأفلام المخالفة كيا من لائحة الأفلام المعروضة، كما قال تشيه.

ويقول تشيه: «وجدت نفسي في وضع محرج ذات مرة باضطراري إلى شطب اسم أحد الأفلام ومخروجه جالسة يقربي، وذلك لأن الفيلم منع من دخول سنغافورة. وقد حدث ذلك لفيلم «مرض الوهن» الذي صنعه السوفييتية كيرا مورافوفا في أواخر الثمانينات».

وشدد تشيه على أنه لم يتم قطع أو استبعاد أي فيلم هذه السنة.

السنة السابعة - العدد 2183 الخميس 16 أيار (مايو) 1996 - 28 ذو الحجة 1416 هـ

الشاشة الفضائية

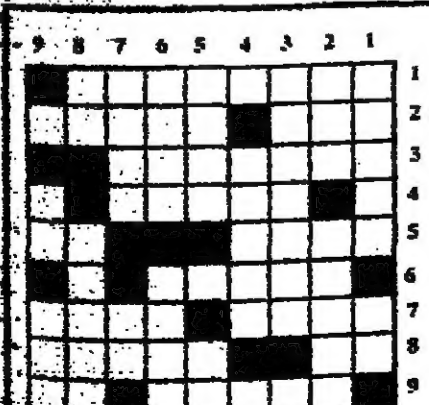
برامج الخميس

مركز تلفزيون الشرق الأوسط أم بي سي 7,00 القران الكريم، 7,05 دين ودنيا، 7,15 صباح الخير يا غرب، 9,15 المسلسل العربي - ولا في الاحلام، 10,00 الفيلم العربي - رجل وامرأتان، 11,45 رسوم متحركة، 12,15 برنامج اطفال، 12,45 ما يطلبه المشاهدون - اعادة، 14,10 المسلسل المدبلج - رغبات، 15,00 نشرة الاخبار، 15,30 نشرة الموضة - اعادة، 15,55 اغاني عربية، 16,10 المسلسل العربي - درب اللبان، 17,00 موجز الاخبار، 17,05 عالم الصحافة، 17,20 العالم هذا الاسبوع، 18,00 نشرة الاخبار المسائية، 18,45 الاحوال الجوية، 18,50 الفيلم العربي - المجرم، 20,00 موجز الاخبار، 20,05 تحفة الفيلم العربي، 21,30 منوعات غنائية، 21,00 نشرة الاخبار الرئيسية، 21,30 الاحوال الجوية، 21,35 السهرة المفتوحة، 23,00 نشرة الاخبار والاحوال الجوية، 23,30 المسلسل المدبلج - اعادة، 00,15 صباح الخير يا غرب - اعادة، 2,15 القرن الكريم، 2,20 الختام.

ART، 8,30 الافتتاح والقران، 9,00 مع الموائد، 9,30 مسلسل قديم، 10,40 مسلسل مصري، 11,25 رحلة إلى الشاطئ، الآخر، 12,40 كان زمان، 2,00 فيلم عربي، 3,30 لسة جمال، 4,15 من اسبوع لاسبوع، 4,55 فتجان شاي، 6,00 مسلسل مصري، 6,40 مسلسل عربي، 7,05 حوار المسمت، 8,00 الاخبار، 9,00 فيلم عربي، 10,30 لغة الحياة، 11,00 بنك المعلومات، 12,30 العلم والايمان، 1,30 مسلسل مدبلج، 2,25 مسلسل ديني، 3,50 السنة النبوية، 4,20 مسلسل خليجي، 5,30 الحل بين يديك، 6,00 مسلسل تاريخي، 7,00 تراثيات، 7,45 الموسوعة الطبية، 8,00 عرض برامج اليوم.

الفضائية المصرية، 6,45 صباح الخير يا مصر، 10,02 منوعات، 10,30 عرض برامج اليوم، 10,50 المسلسل العربي، 11,36 حواء، 12,00 عناوين الاخبار، 12,02 الف ليلة وليلة، 12,30 سياق الاغنيات، 1,30 برنامج اخباري، 1,50 مشهد من مسرحية، 2,00 الاخبار، 2,15 الاخبار، 2,15 انيكيت، 2,30 نقطة تحول، 3,00 فيلم عربي، 5,00 الاخبار، 5,15 للمكتبة الاسلامية، 5,35 فولاذير ديلي، 6,15 مصريات، 6,30 مطار 96، 6,45 المسلسل العربي، 8,15 شخصيات ضاحكة، 9,00 الفيلم العربي، 12,15 المسلسل العربي، 1,00 أحداث 24 ساعة، 2,25 الفيلم العربي، 4,15 فيلم تسجيلي، 5,00 مسلسل ديني، 5,55 احوال المسحف، 6,15 كارتون.

قناة دبي الفضائية، 5,00 الاخبار المالية، 5,30 مذكم واليك والسلام عليكم، 7,00 المسلسل العربي، 8,00 اللياقة للجميع، 8,10 المطبخ العالي، 8,30 ذاكرة مكان، 9,00 الاخبار بالانكليزية، 9,30 فيلم تسجيلي، 10,00 الحلة الاسلامية، 11,00 اغاني زمان، 12,00 نشرة الاخبار، 12,05 المسلسل العربي، 1,00 الاخبار العربية، 1,15 التقرير الرياضي، 1,20 اصدا امريكية، 2,30 الف ليلة وليلة، 3,00 نشرة الاخبار، 3,05 المصحف الخسر، 3,30 صور من الطبيعة، 4,05 المسلسل الخليجي، 5,00 الاخبار العربية، 5,05 كل يوم كتاب، 5,20 منوعات غنائية، 5,45 شاميات، 6,45 ايتسامات 7,00 نشرة الاخبار، 7,05 المسلسل العربي، 8,00 الاخبار العربية، 8,40 الاخبار الرياضية، 8,55 اغاني دبلاش، 10,00 الفيلم القديم، 11,30 الاخبار المالية والاعمال اليوم، 11,50 منوعات، 12,30 صود عن غرب، 1,00 المسلسل العربي، 1,50 حسيدي الاسلام، 2,30 شعوم الليل، 3,00 فرسان الذاكرة.



كلمات متقاطعة

الحل السابق

الافيا
1-سوبرانو
2-البرفورة
3-قطر-باب
4-توبون-ق ق
5-اصابع
6-م-فد
7-رنا-غنا
8-محلل-د س
9-لرخ

عوديا
1-قديم-مد
2-واطي-رح
3-بارجة-ننا
4-جامل
5-لينا
6-ن-صغ
7-نوب-اداني
8-ن-نسخ
9-م-ق ع ل

1-بحر يلقح من للتوسط
2-سكت وعين من الكلام من هذه الحيلة
3-بطل مغامرات سينمائية
4-اعادة (معكوسة)
5-زناة معلم-حارة (معكوسة)
6-من الفرافعة
7-ماركة اديداس-عراق
8-حرف جزم-عاصمة مصرية
9-شدة (معكوسة) اسفي الخروعات (معكوسة)

التهم البريء يبحث عن اللوحات المسروقة



مد الرحمن أبو زهرة، سناء يوسف وطارق النوري في مشهد من المسلسل (القدس العربي)

القاهرة - «القدس العربي» - من ماهر زهدي:

للل المسري القائل «يا ما في السجن مطالب» هو الفكرة التي تدور حولها فكرة المسلسل الجديد «التهم البريء»، الذي يلعب بطولته الفنان عزت العلايلي أمام عبد الرحمن أبو زهرة وسناء يوسف وطارق النوري وأشراف سيف وحسان سليمان.

المسلسل قصة وسيناريو وحوار عصام الجبلاوي وأخراج ابراهيم الصحن. والتهم البريء هو «دسري» مدير عام أحد المتاحف الذي تنت سرقة بعض اللوحات منه وتشير أدلة الاتهام إلى يسري ويدخل السجن.

ورغم احساسه بالفقر والظلم يحاول التناغم مع حياة السجن وإقامة علاقات مع المساجين محاولاً الكفخ عن العديد من الواهب المدفونة بداخل السجن وتكون المفاجأة أنهم جميعاً وفعموا ضحية الظلم وأنهم ابرياء، حتى أن احمم تعلن براءته بعد وفاته داخل السجن.

ويخرج يسري من السجن ويكرس وقته وجهده في البحث عن الجرم الحقيقي وراء سرقة لوحات المتحف، ويتكشف يسري أن السرقة تمت برأسة عصابة مكونة من ثلاثة أفراد تعمل لحساب سمسار ايطالي يتاجر في التحف واللوحات العالية، ويتم القبض عليه في المطار أثناء سفره ويجوزته اللوحات المسروقة.

لبيلة تفرق في المشاكل بسبب قفاحة

القاهرة - «القدس العربي» :

قفاحة، هو اسم الفيلم الجديد الذي انتهى للخرج ومؤلف رافق للبهى من الاعداد له للبهى في تصويره.

ويقوم بالخراجة رافق للبهى، وسيناريو وحوار الذي رصده له للبهى يبلغ مليون جنيه.

والفيلم يجمع أول مرة بين النجوم جولة صدفى وليلى علوي ودينا كركوم والبطولة هالة صدفى ومحمود حميدة وتروكو لحداد، حول العلاقة بين الرجل والمرأة والاعتماد المتبادل بينهما ومن هنا جاءت التسمية لفيلم حقفاحة ببساطة.

القفاحة التي كل منها أدم وحواء في الجنة كانت بداية الخلاف بينهما وأدت بهما إلى العديد من المشاكل كان أهمها خروجها من الجنة وهبوطها إلى الأرض لتكون بداية الصراع والخلاف بينهما حتى الآن.

من هذا المفهوم تدور أحداث الفيلم بين آدم وحواء العصر الحديث من خلال العديد من المشاكل والخلافات التي تسبب بينهما في إطار فانتازي كوميدى كوميكية الأفلام التي تعين بها الخنزير والمؤلف رافق للبهى مثل سببدياتي انساني، وبسادة الرجال، وآخر أفلامه «كل من الحب كثير من الحقد».



لبيلة (القدس العربي)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكر على تعزية

عرفانا بالجميل، وتقديرا للموقف الابوي الرائع، والمكرمة الانسانية التي قام بها

خادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود

في وفاة الراحل الغالي

الامام الدكتور شمس الدين عبد الله الفاسي

(رحمه الله)

يتقدم

صاحب السمو الملكي

الأمير تركي بن عبد العزيز آل سعود

وحرمه

سمو الاميرة هند شمس الدين عبد الله الفاسي

وابنائهم

صاحبة السمو الملكي الاميرة سماهر بنت تركي بن عبد العزيز آل سعود
صاحب السمو الملكي الأمير عبد الرحمن بن تركي بن عبد العزيز آل سعود
صاحب السمو الملكي الأمير احمد بن تركي بن عبد العزيز آل سعود
الى مقام خادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبد العزيز

بوافر الشكر والتقدير على نبل مواقفه ويبتهلون الى الله أن يحفظ جلالته
ويمتعته بموفور الصحة والعافية ويحفظه ذخرا للعروبة والمسلمين

اقتصاد ومال القدس

قطر تسعى لاجتذاب مستثمرين أمريكيين لصناعة البتروكيماويات

■ دبي-رويترز: قالت وكالة الأنباء القطرية ان عبد الله بن حمد العتيبة وزير الطاقة والصناعة القطري توجه الى الولايات المتحدة أمس الأربعاء لبحث فرص الاستثمار في قطر.

وتلقت الوكالة عن الوزير قوله انه سيبحث فرص الاستثمار في قطر مع مسؤولين أمريكيين ومديري الشركات التي تعمل في قطر وخاصة في صناعة النفط والبتروكيماويات بالإضافة الى تدعيم التعاون معها.

وتسعى قطر للحصول على استثمارات لتدعيم طاقة الإنتاج النفطي وتطوير احتياطياتها من الغاز الطبيعي وهي ثالث أكبر احتياطيات في العالم.

ورداً على سؤال عما إذا كان الوزير سيوقع أي اتفاقات قال انه سيبحث مع الشركات الأمريكية سبل تطوير نشاطها.

وقال مصدر بصناعة النفط ان لوس انجليس وهيوستون ودالاس من بين المدن التي سيورها العتيبة.

السودان يتوصل لاتفاق مع صندوق النقد الدولي لتسديد متأخرات ديونه

■ الخرطوم-«القدس العربي»- من عماد سيد أحمد: تم التوصل الى الاتفاق بين وزارة المالية السودانية وصندوق النقد الدولي الذي تزور البلاد حالياً على جولة متفرقة في ديون السودان للصندوق والاستمرار في برنامج السداد الشهري.

وأوضح وزير المالية السوداني د. عبد الوهاب عثمان في تصريحات صحفية أمس ان الاتفاقيات مع صندوق النقد كانت ناجحة، وإشاراً الى وجود تقارب كبير في وجهات النظر وأضاف ان خطة الصندوق ستقدم تقريراً لمجلس المحافظين الذي سيبحث مع واشنطن في الأول من آب (أغسطس) المقبل، حيث سيتم مناقشة مسألة عضوية السودان بناء على التقرير الذي ستقدمه البعثة.

من جهة أخرى عقدت لجنة تكلفة بالاعداد المؤثرات شامل للسودانيين العاملين بالخارج اجتماعاً أمس الأربعاء للتخصيص للمؤثرات المزمع عقده في آب (أغسطس) المقبل في الخرطوم لبحث دور المقيمين السودانيين في تنمية الاقتصاد ومناقشة اوراق ائدت عن مفاصل الهجرة ومن تعليم أبناء المقيمين.

وتنص مخرجات التقريرين جانباً مهماً لاعادة العافية للاقتصاد السوداني للشخص.

وكان المجلس الوطني قد أقر مؤخراً قانوناً لتشجيع الاستثمار عمل فيه كثير من النصوص السابقة التي صدرت عام 1990 بعد انتقادات عديدة من خبراء اقتصاديين ورجال اعمال. وايزت سمات القانون الجديد ضمانات للمستثمرين المحليين والقائمين من الخارج ضد التأميم ولصايرة ونزع الملكيات واعفاءات ضريبية تحفيزاً لاقوم المستثمرين.

تجربة ناجحة لزراعة البن في الامارات

■ دبي-رويترز: قالت إحدى صحف الامارات أمس الأربعاء ان تجربة زراعة البن في الامارات تسير على ما يرام وان الجهات المسؤولة درست أريحية موانع على الأقل لزراعة البن في البلاد.

وتلقت صحيفة (إلف تويدي) التي تصدر بالانكليزية عن سالم خليفة رئيس دائرة الزراعة في امارة ابوظبي قوله انه تمت زراعة 20 شجيرة في تجربة في اواخر العام في مشروع البن العربي.

وتسببت الصحبة إليه قوله ان التجربة تسير على ما يرام وان الشجرات تمت بمعدلات جيدة.

وقالت الصحبة ان خبراء من اليمن وبول أخرى منتجته لبن درسوا أنسب النوع في منطقة ابوظبي لزراعة البن.

وأضافت انه تم تحديد أربع مناطق على الأقل تصلح فيها زراعة البن.

يونيون بنك السويسري يشتري بقية أسهم المصرف السعودي السويسري تمهيداً لتصفيته

■ زيوريخ-رويترز: أعلن مصرف يونيون بنك السويسري أمس الأربعاء انه اشترى بقية أسهم البنك السعودي السويسري الذي يتخذ من جنيف مقراً له من المساهمين الآخرين وأنه سيؤم بمسحقة البنك.

واشترى يونيون بنك الاسهم من بنك الرياض ومساهمين أفراد.

ويخطط البنك السعودي السويسري في ادارة المحافظ المالية وتقديم المشورة الاستثمارية ويعمل به 11 موظفاً.

وقال البنك السويسري انه سيخضع أعمال البنك السعودي السويسري الى أنشطة مجموعة يونيون بنك على ان يتم تصفيته فيما بعد.

السعودية تفتتح قريباً مطارا دولياً جديداً

■ الدمام-رويترز: قال مسؤول سعودي أمس الأربعاء ان المملكة ستقوم قريباً بافتتاح مطار دولي في المنطقة الشرقية من المملكة.

وقال طارق منصور مساعد نائب مدير مشروع المطارات الدولية في وزارة دفاعها مؤتمراً للصحفيين في الرياض ان المشروع الذي تبلغ تكلفته 1.5 مليار ريال سعودي (415 مليون دولار) سيبدأ العمل عليه قريباً.

وقال منصور ان مطار الطهران يقع في منطقة تيسر لتوسعتها لخدمة المنطقة الشرقية بأكملها.

ويشغل المطار الجديد مساحة 760 كيلومتراً مربعاً، ويقع بين الطهران في الجنوب والجبيل في الشمال.

ويضم المطار مدرجين للطائرات يبلغ طول الواحد أربعة آلاف متر وعرضه 60 متراً ويمكنه استقبال الطائرات الكبيرة الحجم.

وكان مسؤول سعودي ذكر سابقاً ان عدم وجود مينة تشغيل للمطار الذي بلغت تكاليفه مليارات دولار أدى الى تأخير افتتاحه.

وتتوقع انخفاض وارداتها من الشعير

■ أوتاوا-رويترز: قال مسؤول كندي نائب وزير الخارجية السعودي للشؤون الاقتصادية انه من المرجح ان تخفض المملكة العربية السعودية وارداتها الضخمة من الشعير مع تحول المزارعين عن إنتاج الفصح.

ويشيد إنتاج الفصح الذي يزرع بالياد الجوية محدودة الموارداً تراجعاً مع تحرك الحكومة لتقليص الدعم الضخم الذي تقدمه للمزارعين تشجيعاً.

وقال الكندي لرويترز «أعتقد ان الحكومة في تشجيع المزارعين على التحول من الشعير وهذا سيؤثر على واردات الشعير».

وأضاف الكندي الذي يترأس اجتماعات اللجنة الاقتصادية المشتركة بين البلدين في أوتاوا «التوقعات المستقبلية تشير الى أننا سنستورد قسماً أقل مما نستورده الآن، وتستورد السعودية نحو 40 في المئة من إجمالي الواردات العالمية من شعير الطيف».

روسيا ترفع الرسوم الجمركية على الواردات من ثلاث دول عربية

■ موسكو-رويترز: قال مسؤولون حكوميون انه بدأ أمس الأربعاء العمل ببرنامج استيراد أعلى على السلع الواردة من 13 دولة من بينها الامارات العربية المتحدة وسورية والجزائر.

وقال مسؤول في لجنة الجمركة الحكومية ان هذه الدول كانت تدفع 50 في المئة رسوماً على السلع التي تصدرها الى الاتحاد السوفييتي السابق لكن هذه النسبة ارتفعت اعتباراً من امس الى 75 في المئة من الاجمالي.

والدول الأخرى المعنية هي البرازيل والهند والصين والتكسك ومونغ كونغ ومنغوليا وباكستان وسنغافورة وتركيا والبنان.

ويبدأ أيضاً العمل بالإجراءات الجمركية الجديدة التي أعلنت من قبل وتشمل زيادة قائمة السلع التي ستخضع للرسوم ورفع بعض الرسوم وتخفيض بعضها وتثبيت البعض الآخر.

ومن المستبعد ان تؤثر الإجراءات الجديدة على مستويات الاستيراد أو أسعار الجملة المحلية.

مصنع للانابيب الحديدية يقام في البحرين

■ الدمام-رويترز: وقعت في البحرين أمس الأربعاء اتفاقية يتم بموجبها إنشاء مشروع بحريني-كوري جنوبي مشترك لتصنيع الانابيب الحديدية بكلفة تبلغ 15 مليون دولار. وقالت وكالة الأنباء الخليج ان الاتفاقية وقعت بين شركة حفرة البحرينية للمحولات وشركة هيون داي الكورية للانابيب.

وقال العضو المنتدب لشركة حفرة خالد محمد عبد الرحيم ان المصنع يهدف الى إنتاج ستة آلاف طن سنوياً من الانابيب سيجري تصديرها الى دول الشرق الاوسط وأوروبا إضافة الى الاستخدام المحلي.

تسوية بنك الاعتماد ستحسن صورة أبوظبي في أسواق المال العالمية

المصفون يتوقعون دفع 20% من الودائع هذا الصيف

قال أنور شير المسؤول التنفيذي لبنك الاتحاد الوطني بالاتحاد لرويتز سبيجس بوسناً الآن نشر ميزانيتها العمومية. انها انشاء سارة للغاية بالنسبة لنا. نحن المصفون لا نحسب وجود أي بند معلق في ميزانيتها العمومية.

ولكن بعد مرور خمس سنوات على لتجر واحدة من أكبر الفاضلح المصرفية في العالم فإن شبح بنك الاعتماد والتجارة قد يطارد أبوظبي لبعض الوقت.

يقول المصرفي بلفد يفتل أبوظبي رسالة واضحة الى الاوساط المصرفية الدولية بهذه التسوية مقادها انها لو كانت قد طارده أبوظبي لبعض الوقت. فهذا في الطبيعة البشرية.

ولكن بعد مرور خمس سنوات على لتجر واحدة من أكبر الفاضلح المصرفية في العالم فإن شبح بنك الاعتماد والتجارة قد يطارد أبوظبي لبعض الوقت.

يقول المصرفي بلفد يفتل أبوظبي رسالة واضحة الى الاوساط المصرفية الدولية بهذه التسوية مقادها انها لو كانت قد طارده أبوظبي لبعض الوقت. فهذا في الطبيعة البشرية.

ولكن بعد مرور خمس سنوات على لتجر واحدة من أكبر الفاضلح المصرفية في العالم فإن شبح بنك الاعتماد والتجارة قد يطارد أبوظبي لبعض الوقت.

يقول المصرفي بلفد يفتل أبوظبي رسالة واضحة الى الاوساط المصرفية الدولية بهذه التسوية مقادها انها لو كانت قد طارده أبوظبي لبعض الوقت. فهذا في الطبيعة البشرية.

نخبة من اموال المودعين في البنك في حين قالت أبوظبي ان جل اهتمامها كان يصب على معاملة مودعي ودائتي بنك الاعتماد والتجارة الدولي بصورة متصفة.

وقد تأسس بنك الاعتماد والتجارة الدولي في ابوظبي عام 1972، وانهار في عام 1991 وهو مدين بكثير من 12 مليار دولار يصبب عمليات احتيال وغسل اموال واسعة النطاق.

وسلطت القضية الاضواء على أبوظبي التي تم فيها اعتقال نحو 30 من مسؤولي البنك في حملة على مقره الرئيسي وتم تقديم بعضهم للمحاكمة.

وحاولت الامارة جامدة منذ ذلك الحين اصلاح صورتها والشوكة واحكام الاشراف على العمل المصرفي.

ولمضت قواعد منها لتجديد حد الاقتراض والتزمت بتسوية كفاية رأس المال التي يجدها بنك التسويات الدولية بعشرة في المئة.

وقال أحد المصرفيين «انهم يمزجون اساليب الاشراف ويستعملون خبراء من دول مثل الولايات المتحدة والمملكة المتحدة والماني لتكميل الاشراف».

ويقول المحللون ان التسوية ستساعد ايضا في تعزيز الثقة بين البنوك الامارات التي أصبحت طرفاً في القضية بسبب ايمانها اموالاً في بنك الاعتماد. وقال أحد المصرفيين «هذه البنوك ستتمكن الآن من استرداد وائتمها والعمل بمزيد من الكفاءة والفعالية».

ومن المؤكد ان بنك الاتحاد الوطني للملوك بنسبة 40 في المئة لبنك الاعتماد والتجارة الدولي سيكون من أشد المتحيزين بالتسوية.

تحسن أسعار النفط يرفع استهلاك الذهب بالشرق الاوسط

السوق الهندية الرئيسية مختاراً باروتكع أسعار الذهب في بداية إيمان الحالي وتخفيض قيمة الروبية الهندية أمام الدولار الأمريكي.

ووفقاً لإرقام مجلس الذهب العالمي فقد بلغ الطلب على الذهب في الهند في الربع الأول 118.6 طن تخفيضاً من 125.7 طن في الربع الأول من 1995.

وقال المجلس ان الطلب على الذهب في تركيا قلّ بنسبة 42 في المئة عن 27 في المئة مقارنة مع 43 طن و 10.2 طن في الربع الأول من 1995.

وقال رولف شينيل مدير التنفيذي لشرق الاوسط والهند في مجلس الذهب العالمي ارتفاع أسعار الذهب في الشرق الاوسط والهند رغم ارتفاع أسعاره.

وقال شينيل «بالحديث السعري الذي يتخلف عنه الطلب والذي كان حتى الآن قوياً جداً».

تحتل تركيا مكاناً هائلاً في السوق العالمية للذهب.

وقال رولف شينيل مدير التنفيذي لشرق الاوسط والهند في مجلس الذهب العالمي ارتفاع أسعار الذهب في الشرق الاوسط والهند رغم ارتفاع أسعاره.

وقال شينيل «بالحديث السعري الذي يتخلف عنه الطلب والذي كان حتى الآن قوياً جداً».

تحتل تركيا مكاناً هائلاً في السوق العالمية للذهب.

دراسة تتوقع وصول العجز المائي العربي الى 155 مليون متر مكعب يومياً عام الفين

أما اللغة الثانية فهي دول تتجمع بنصيب ضئيل يتراوح بين 500 إلى 1500 متر مكعب للفرد وهي تضم مصر وعمان والجزائر وليتان وتونس والمغرب.

بينما تعاني اللغة الثالثة من إزمات مائية ويقل نصيب الفرد فيها من 500 متر مكعب سنوياً وتضم الأردن ودول الخليج العربي واليمن والصومال.

وحذرت الدراسة من أن اللغة الثالثة سوف تعاني من صعوبات في تأمين احتياجاتها مع زيادة عدد السكان في الدول العربية والذي من المنتظر أن يصل في مطلع القرن المقبل نحو 200 مليون نسمة مع ما يرافق ذلك من توسع في المشاريع الزراعية والصناعية والاستخدامات المنزلية.

وتعتبر المياه السطحية والسفلية في الأنهار ولباء الجوفية من المصادر الرئيسية للمياه في المنطقة. وفي مقبها خارج المنطقة الثلاثية والتل والقرات ودهق وهي تتبع من خارج الدول العربية وتؤمن نحو 160 مليار متر مكعب من إجمالي لباء السطحية البالغة نحو 280 مليار متر مكعب.

وأشارت الدراسة الى أن ذلك يعني أن نحو نصف إجمالي لباء مصرتها من خارج حدود الدول العربية مما يشكل خطراً وتهديداً لخصائص لباء في كل الدول المتنامية في الجانب العربي والاطراف التي تتبع منها هذه الأنهار.

وتكرت ان المصدر الثاني هو لباء الجوفية التي تؤمن نحو 44 مليار متر مكعب سنوياً وتكثر بالاطار.

وحسب الدراسات الحالية فإن لباء الجوفية السطحية والجوفية للغة سنوياً في الدول العربية تقدر بحوالي 353 مليار متر مكعب يستثمر منها حالياً 173 مليار متر مكعب وهي تؤمن حوالي 90 في المئة من الاحتياجات في حال العمل على تأمين الكفاءة الذاتي حيث تحتاج الدول العربية سنوياً الى 305 مليارات متر مكعب.

الابقاء على أسعار الفائدة الألمانية يعزز المارك وأداء الأسهم الأمريكية يدعم بقية البورصات

لندن-«القدس العربي»:

استقر الدولار الأمريكي فوق مستوى 106 ينات في أوروبا أمس الأربعاء بعد المكسب التي حققها في الاسواق الخارجية بفعل مخاوف حول أسعار الفائدة اليابانية لكن الدولار تراجع أمام المارك وعملاات أخرى.

وعلى صعيد البورصات صعدت الاسهم البريطانية والألمانية بدعم من مكاسب الاسهم الأمريكية في بورصة وول ستريت.

وكانت سوق طوكيو قد شهدت قبل الثلاثة اقبالي على بيع الين مقابل الدولار والمارك بعد أن صرح مسؤول بوزارة المالية اليابانية بان السوق ربما كانت

أسعار الدولار والأمريكتيني أمس		
العملة	الدولار	الأسهم
اليورو	1.5139	1.5139
الين	106.8905	106.8905
الفرنك	1.4324	1.4324
الدرهم	5.1899	5.1899
الريال	1.2525	1.2525
البيزو	106.8400	106.8400

أسعار الأسهم عند الإغلاق		
الاسم	السعر	التغير
البنك	3776	18
البنك	5482	27
البنك	22046	745
البنك	2070	9
البنك	2125	2
البنك	2378	5

العدد 2183 الجديد، 16 آيار، (مايو) 1996-28 ذو الحجة 1416 هـ
